

Методологические основания

После публикации книги «Истоки и смысл русского коммунизма», вышедшей первоначально на французском языке — для европейского читателя Бердяев продолжил тему. В 1946 году выходит его новая книга «Русская идея», где он развернул сформулированные ранее положения². «Русская идея» — это та тема, с которой русская национальная философия вышла на мировой философский интеллектуальный дискурс и внесла в него свой основной вклад. На уровне «властей» мало кто об этой теме знает, мало кто в ней разбирается, хотя цитирование представителей эмигрантских философов, обращавшихся к «русской идее», очень популярно. Используются яркие цитаты, в том числе и бердяевские, но политика реализуется прямо противоположная воззрениям цитируемых мыслителей.

О самом понятии «русская идея», как и о многом другом в интеллектуальной истории России, впервые заявил Ф. М. Достоевский, и с апелляцией к Достоевскому осмысление этого вопроса в значительной степени и осуществлялось³. Следующая принципиальная веха — это работа В. Соловьёва, имевшая непосредственно название «Русская идея». И тоже, что характерно, первоначально она вышла не на русском, а на французском языке. Вначале как бы пояснялось Западу, что такое «русская идея», — и уже только потом происходила её «русская конвертация». Темы «русской идеи» так или иначе касались фактически все, кого принято относить к философам «серебряного века». Попытаемся разобраться и мы, что такое «русская идея», как к ней относиться, какая методология связана с ее раскрытием и постижением.

Вначале вопрос о методологии. В методологическом плане, если говорить о гуманитарных науках, о гуманитарном сознании, сталкиваются две мыслительные парадигмы, две традиции. Они в значительной степени определяют и цивилизационную полемику между православием и католицизмом,

² Бердяев Н. А. Русская идея. М.: Азбука, 2021.

³ Багдасарян В. Э. История России в представлениях Ф. М. Достоевского: историософия русского мессианства в проекции исторического нарратива // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. № 3. С. 9–26.

и в конечном итоге между Россией и Европой. Это линия Платона и линия Аристотеля.

Аристотель. Точка опоры для Аристотеля — это вещь, материальный объект. Отсюда индукция как основной аристотелевский метод познания. Исследователь аристотелист идет по пути изучения объектов, после чего приходит к некому генерализующему обобщению. Мир трансцендентный, мир идей для аристотелевской философии не является необходимой компонентой. К Аристотелю в значительной степени восходила и католическая схоластика. На аристотелевском миропонимании в значительной степени и дальше выстраивается западная цивилизация⁴.

Византия (а от неё и Русь) выстраивалась в соответствии с линией Платона. Точка опоры для Платона — это не вещь, а эйдос, чистая идея. Эйдосы первичны по отношению к объектам. Постигая первоначально идею, исследователь далее экстраполирует достигнутое понимание на конкретные объекты. Отсюда у Платона дедуктивный принцип вместо индуктивного у Аристотеля. Отсюда платонический поиск (сам Платон заложил основы этого поиска) идеального жизнеустройства. Отсюда, как политическая проекция — идеократия, т. е. власть идеи, — та самая модель государственности, которая исторически была идентична России⁵.

«Русская идея» не может быть понята и адекватно воспринята без категории «историософия». Не просто истории, а именно историософии, т. е. ценностно-смыслового рассмотрения исторического процесса. Необходимо дать ответы на вопросы: куда идёт мир, куда идёт человечество, куда идёт в конечном итоге Россия? И «русская идея» в этом отношении — это миссия России в мире. Зачем Россия существует в мире, что она миру должна предъявить? — только в контексте историософии возможна сама постановка этих вопросов.

⁴ Драч Г. В. Философия Аристотеля как событие историко-культурного ряда // Вопросы философии. № 1. С. 27–37.

⁵ Ерохов И. А. Главенство теоретической мысли над практической в политической философии Платона // Философская мысль. 2021. № 11. С. 13–36.